

國立台南藝術大學通識教育中心
「國文」課程實施現況及未來目標

撰寫人宋千儀

2006 年 10 月 15 日

國文課程是本校通識課程之共同核心課程之一，教學對象為四年制大學之藝術史學系、應用音樂學系、材質創作與設計學系學生，以及七年一貫制音樂系、七年一貫制國樂系一至四年級學生。

課程宗旨

語文是表情達意的工具，也是一切學問的基礎，語文能力足以影響個人的學習動機。因此本國語文課程實為大學通識教育的重要一環。本校國文課程宗旨為：

- 一、培養學生閱讀及理解文字的能力。
- 二、培養學生寫作、文字表達的能力。
- 三、提升學生鑑賞文學的審美能力。
- 四、藉由鑑賞文學陶養學生性情。
- 五、透過閱讀文學開拓學生視野。

課程指標

- 一、課程內容要能啟發學生為具有獨立思考與判斷力的主體。
- 二、課程內容應能拓廣學生視野，使之尊重多元差異。
- 三、課程內涵應能引導學生由文學逐步深入專業知識，達成貫通通識與專業的效果。

課程實施現況

通識國文課程採專題式教學，將課程分為不同專題單元，每一專題單元所選文學作品具有同質性，或為內容相近，或為文體一致。目前通識國文課程分成兩大類專題：一為依據文學主題分類，一為依據文學體裁分類。

一、文學主題

（一）緣由宗旨：文學中有許多相同的主題，本專題各單元就中國文學常見的「主題」探討個別作品在處理相同主題時的不同手法，一方面提升學生文學鑑賞能力，另一方面開展學生對主題內涵的省思。

（二）進行方式：授課方式包括導讀各單元文學作品、閱讀文章、討論作品。講授內容包涵說明各作品的文體、作品的時代背景、寫作技巧，並分析作者對該單元主題的處理。

（三）教材選擇：所有符合各個單元主題範疇的古典文學之詩、賦、散文，現代文學之詩歌、散文、小說，皆在選擇之列。

（四）主題類別：

「戰爭」文學主題作品選讀
「時間」文學主題作品選讀
「故土與異鄉」文學主題作品選讀
「離別」文學主題作品選讀
「家庭與親情」文學主題作品選讀
「人情」文學主題作品選讀
「愛情」文學主題作品選讀

二、文學體裁

（一）緣由宗旨：中國文學體裁多樣，各類體裁有各自表現方式。本專題各單元分別介紹各種文學體裁之作品，使學生熟悉各類文體，並提升其閱讀、鑑賞能力。

（二）進行方式：授課方式包括導讀各單元文學作品、閱讀文章、討論作品。講授內容包涵說明各文體的特徵、作品的時代背景、寫作技巧。

（三）教材選擇：符合各單元文學體裁的著名篇章皆在選擇之列。

（四）體裁類別：

現代散文選讀
現代詩選讀
現代小說選讀
古典短篇小說選讀
古典長篇小說選讀
史傳散文選讀
古詩選讀
樂府詩選讀
近體詩選讀
詞選讀
賦選讀

課程相關活動

閱讀能力的培養，除了在課堂中進行，在課堂之外的校園生活中融入閱讀活動，一方面可以增進學生的鑑賞能力，另一方面可以擴大學生胸襟、提高思考判斷能力。因此，配合通識國文課程，設計相關的閱讀活動：一為人文護照，一為當代文學讀書小組。

一、人文護照

（一）活動目的：為增進學生對整體文化的體認，探索專業知識以外的領域，開發一系列書單，選擇經典書籍，引導學生經由書籍體驗生命、關懷文化。

（二）活動書單：此一系列四階段書單，內容分為文學、思想文化歷史、藝術三類，皆為具文化性及文學性的經典書籍。書單內容見通識教育中心網頁

<http://web.tnnua.edu.tw/~chmiss/index.htm>。

（三）進行方式：活動分四階段進行，七年一貫制學系一至四年級，一年進行一

階段；四年制大學部則集中在一年進行。每一名學生必須在每階段書目中選書閱讀，在寒假時寫讀書報告，開學時繳交，計入下學期成績。此活動自八十九學年度至今，每年每班執行。

二、當代文學讀書小組：閱讀,思考(提問討論引導發言),寫作

（一）活動目的：藉由深入研讀當代中文純文學作品，增進學生閱讀及表達能力，培養學生主動選擇閱讀作品的習慣，並提升閱讀品味。

（二）活動書單：此一系列當代文學作品書單，都是當代作家之純文學作品。書單內容見通識教育中心網頁 <http://web.tnnua.edu.tw/~chmiss/index.htm>。導學生組成讀書小組閱讀白話文學作品。書單所列書籍

（三）進行方式：讀書小組以學生三至五人組成一組，每組每學期選讀三本書，學生分組閱讀並討論，然後分組報告並提出討論的問題。此活動自八十九學年度第一學期一直延續至今。

未來目標

一、編寫教材：依據課程各專題單元編寫教材，以利教師課堂講授，以及學生課後複習。

二、撰寫人文護照導讀：根據人文護照書單撰寫導讀，做為學生選書之參考。

三、加強寫作訓練：逐步增加寫作課程及訓練，以提升學生國語文寫作表達能力。